

**VERITÀ BAROQUE ENSEMBLE**

**A BAROQUE ODYSSEY**

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Sinfonia aus der Oper "La Verità in Cimento", RV 739 (5')

*I. Allegro, II. Andante, III. Allegro*

2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, Cembalo, Theorbo

**Alessio Barcellini (\*1993)**

Ouverture "La Prise d'Ilion" für VERITÀ (9')

Traverso, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, Cembalo, Theorbo

**Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1705-1755)**

"La Marche des Scythes" aus Pièces de clavecin - 1746 (6')

Cembalo Solo

**Michel Corrette (1707-1795)**

"Les Sauvages et la Furstemberg", Concerto Comique Nr. 25 op.8 1773 (9')

Traverso, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, Cembalo, Theorbo

\* \* \* \* \*

**Nicola Canzano (\*1991)**

Prelude für VERITÀ in a-moll (5')

Traverso, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, Cembalo, Theorbo

**Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)**

Sonate en trio Nr.5 in a-moll, Op.37, 1732 (8')

*I. Vivace; II. Largo; III. Allegro*

Traverso, Cello, Kontrabass, Cembalo, Theorbo

**Nicola Antonio Porpora (1686-1768)**

Sinfonia da Camera a Tre Istromenti Nr. 4 - 1736 (Letzte Satz aus der Sinfonia der Oper "Il Trionfo di Camilla" - 1740) (10')

*I. Adagio, II. Allegro, III. Adagio, IV. Allegro (aus der Sinfonia der Oper "Il Trionfo di Camilla")*

2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, Cembalo, Theorbo

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concerto "La Notte" für Traverso, Streicher und Continuo in g-moll (9')

*I. Largo, II. Presto "Fantasmi" (Gespenster), III. Largo, IV. Presto, V. Largo "il Sonno" (Schlaf), VI. Allegro*

Traverso, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, Cembalo, Theorbo

8 musicians